

samples of text fonts in ‘Unicode Fonts for Ancient Scripts’

Alexander

‘Ο ἥρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο-λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. ‘Ενα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ’ ἀκρογιαλὶ, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἓνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείοντας σκοινιά, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλή καὶ λεβεντιά καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. ‘Ισως νᾶταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ ‘Ερημίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ’ ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμпуρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

Ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα ροδελυγμία

sphinx of black quartz, judge my vow

τρυχλὴν δ’ ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ

Экс-граф? Плюш изъят. Бѣм чуждѣи џен хвои!

the quick brown fox jumps over a lazy dog

ζαφεῖρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα

Přísrně žlutoucký kuň úpěl d’ábelské ódy

‘Ο ἥρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο-λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. ‘Ενα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ’ ἀκρογιαλὶ, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἓνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείοντας σκοινιά, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλή καὶ λεβεντιά καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. ‘Ισως νᾶταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ ‘Ερημίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ’ ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμпуρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

Alfios

Alfios

Alfios

Alfios

‘Ο ἥρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο-λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. ‘Ενα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ’ ἀκρογιαλὶ, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἓνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείοντας σκοινιά, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλή καὶ λεβεντιά καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. ‘Ισως νᾶταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ ‘Ερημίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ’ ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμпуρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

‘Ο ἥρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δὲν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του λίγο-λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν’ ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο. Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. ‘Ενα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ’ ἀκρογιαλὶ, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν ναυτῶν – ἓνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείοντας σκοινιά, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρα, πίκρα πολλή καὶ λεβεντιά καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη, σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. ‘Ισως νᾶταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ ‘Ερημίτης. Κ’ ἴσως γι’ αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ’ ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ βράχια, ἔξω ἀπ’ τὴ σπηλιὰ, λαμпуρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

Anaktoria

Whilst we studie to be thankful in our particular, for the many fauors we haue receiued from your L.L we are falne vpon the ill fortune, to mingle two the most diuerse things that that can bee, feare, and rashnesse; rashnesse in the enterprize, and feare of the successe. For, when we valew the places your H.H. sustaine, we cannot but know... hands reach foorth milke, creame, fruites, or what they haue: and many Nations (we haue heard) that had not gummes & incense, obtained their requests with a leauened Cake. It was no fault to approach their Gods, by

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνικοὺς ἀγῶνας καταστησάντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ἡξίωσαν, τοῖς δ' ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὕτω παρασκευάσασιν ὥστε καὶ τοὺς ἄλλους ὠφελεῖν δύνασθαι, τούτοις δ' οὐδεμίαν τιμὴν ἀπένειμαν: ὦν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν: τῶν μὲν γὰρ ἀθλητῶν δις τοσαύτην ῥώμην λαβόντων οὐδὲν ἂν πλέον γένοιτο τοῖς ἄλλοις, ἐνὸς δὲ ἀνδρὸς εὖ φρονήσαντος ἅπαντες ἂν ἀπολαύσειαν οἱ βουλόμενοι κοινωνεῖν τῆς ἐκείνου διανοίας. Οὐ μὴν ἐπὶ τούτοις ἀθυμήσας εἰλόμην ῥαθυμεῖν, ἀλλ' ἱκανὸν νομίσας ἄθλον ἔσεσθαι μοι

Ἔστωσαν αἱ δοθεῖσαι δύο εὐθεῖαι αἱ ΑΔ, Γ. δεῖ δὴ τῶν ΑΔ, Γ δύο μέσας ἀνὰ λόγον εὑρεῖν. γεγρά-
φθω περὶ τὴν μείζονα τὴν ΑΔ κύκλος ὁ ΑΒΔΖ, καὶ τῇ Γ ἴση ἐνηρμόσθω ἡ ΑΒ, καὶ ἐκβληθεῖσα συμπι-
πτέτω τῇ ἀπὸ τοῦ Δ ἐφαπτομένη τοῦ κύκλου κατὰ τὸ π... πάλιν δέ, ἐὰν τῆς ΑΔ μενούσης τὸ ΑΠ
τρίγωνον περιενεχθῇ τὴν ἐναντίαν τῷ ἡμικυκλίῳ κίνησην, κωνικὴν ποιήσῃ ἐπιφάνειαν τῇ ΑΠ
εὐθείᾳ, ἣ δὴ περιανομένη συμβαλεῖ τῇ κυλινδρικῇ γραμμῇ κατὰ τι σημεῖον· ἅμα δὲ καὶ τὸ Β πε-
ριγράψῃ ἡμικύκλιον ἐν τῇ τοῦ Κώνου ἐπιφανείᾳ...

Aroania

Aroania

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνικοὺς ἀγῶ-
νας καταστησάντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ἡξίω-
σαν, τοῖς δ' ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὕτω παρασκευ-
άσασιν ὥστε καὶ τοὺς ἄλλους ὠφελεῖν δύνασθαι, τούτοις δ' οὐδεμίαν τιμὴν ἀπέ-
νειμαν: ὦν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν:

A^BD^EΞΨΩЯHEKΓΘYHБNBJQΞΩZYБX

e^{bgk2569}гдm_{rst89}αγδ64Z

Atavyros

Ὁ ἥρεμος γενειοφόρος, πῆρε τὸ προσωπεῖο καὶ τὸ ἀκούμπησε χάμω. Δέν τὸ φόρεσε. Τὸ πρόσωπό του
λίγο-λίγο μεταμορφώνεται. Γίνεται πιὸ νέο, πιὸ θετικό, πιὸ παρόν. Σὰ ν' ἀντιγράφει τὸ προσωπεῖο.
Μεγάλη παύση κι ἀναμονή. Ἐνα ἄστρο ἔπεσε... Κάτω, στ' ἀκρογιαλὶ, ἀκούγεται τὸ τραγούδι τῶν
ναυτῶν – ἓνα ἀπροσποίητο, λαϊκὸ τραγούδι, περικλείνοντας σκοινιά, κατάρτια, κωπηλάτες, ἄστρο, πί-
κρα πολλή καὶ λεβεντιά καὶ καρτερία – ὅλη τὴ σκοτεινὴ, σπιθόβολη θάλασσα, ὅλη τὴν ἀπεραντοσύνη,
σὲ ἀνθρώπινα μέτρα. Ἴσως νᾶταν τὸ ἴδιο τραγούδι, πού, ἀπὸ ἄλλο δρόμο, εἶχε γνωρίσει κι ὁ Ἑρμῆτης.
Κ' ἴσως γι' αὐτὸ νὰ πῆρε τὴν ἀπόφασή του... Κ' ἐκεῖνο τὸ προσωπεῖο εἶχε ἀπομείνει ἐκεῖ πάνω, στὰ
βράχια, ἔξω ἀπ' τὴ σπηλιὰ, λαμπυρίζοντας κι αὐτὸ μὲς στὴ μυστηριώδη μακαριότητα τῆς νύχτας, μὲ
μιὰ παράξενη, ἀκατανόητη κατάφαση.

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία

sphinx of black quartz, judge my vow

τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ

Экс-граф? Плюш изъят. Бѣм чуждыи цен хвощ!

the quick brown fox jumps over a lazy dog

ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα

Přišerně žluťoučký kůň úpěl ďábelské ódy

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνικοὺς ἀγῶνας καταστησάντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ἡξίωσαν, τοῖς δ' ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὕτω παρασκευάσασιν ὥστε καὶ τοὺς ἄλλους ὠφελεῖν δύνασθαι, τούτοις δ' οὐδεμίαν τιμὴν ἀπένειμαν: ὦν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν: τῶν μὲν γὰρ ἀθλητῶν δις τοσαύτην ρώμην λαβόντων οὐδὲν ἂν πλεον γένοιτο τοῖς ἄλλοις, ἐνὸς δὲ ἀνδρὸς εὖ φρονήσαντος ἅπαντες ἂν ἀπολαύσειαν οἱ βουλόμενοι κοινωνεῖν τῆς ἐκείνου διανοίας.

Avdira

Avdira

Avdira

Avdira

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνικοὺς ἀγῶνας καταστησάντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ἡξίωσαν, τοῖς δ' ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὕτω παρασκευάσασιν ὥστε καὶ τοὺς ἄλλους ὠφελεῖν δύνασθαι, τούτοις δ' οὐδεμίαν τιμὴν ἀπένειμαν: ὦν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν: τῶν μὲν γὰρ ἀθλητῶν δις τοσαύτην ρώμην λαβόντων οὐδὲν ἂν πλεον γένοιτο τοῖς ἄλλοις, ἐνὸς δὲ ἀνδρὸς εὖ φρονήσαντος ἅπαντες ἂν ἀπολαύσειαν οἱ βουλόμενοι κοινωνεῖν τῆς ἐκείνου διανοίας.

Πολλάκις ἐθαύμασα τῶν τὰς πανηγύρεις συναγαγόντων καὶ τοὺς γυμνικοὺς ἀγῶνας καταστησάντων, ὅτι τὰς μὲν τῶν σωμάτων εὐτυχίας οὕτω μεγάλων δωρεῶν ἡξίωσαν, τοῖς δ' ὑπὲρ τῶν κοινῶν ἰδίᾳ πονήσασι καὶ τὰς ἑαυτῶν ψυχὰς οὕτω παρασκευάσασιν ὥστε καὶ τοὺς ἄλλους ὠφελεῖν δύνασθαι, τούτοις δ' οὐδεμίαν τιμὴν ἀπένειμαν: ὦν εἰκὸς ἦν αὐτοὺς μᾶλλον ποιήσασθαι πρόνοιαν: τῶν μὲν γὰρ ἀθλητῶν δις τοσαύτην ρώμην λαβόντων οὐδὲν ἂν πλεον γένοιτο τοῖς ἄλλοις, ἐνὸς δὲ ἀνδρὸς εὖ φρονήσαντος ἅπαντες ἂν ἀπολαύσειαν οἱ βουλόμενοι κοινωνεῖν τῆς ἐκείνου διανοίας.

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
sphinx of black quartz, judge my vow
τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ
Экс-граф? Плюш изъят. Бѣм чуждѣиѹ цен хвоиц!
the quick brown fox jumps over a lazy dog
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα
Příšerně žluťoučký kuň úpěl d'ábelské ódy

ξεσκεπάζω τὴν ψυχοφθόρα βδελυγμία
sphinx of black quartz, judge my vow
τρυχὴν δ' ὑπερβάς, φραγμὸν ἐξήνθιζε κλώψ
Экс-граф? Плюш изъят. Бѣм чуждѣиѹ цен хвоиц!
the quick brown fox jumps over a lazy dog
ζαφείρι δέξου πάγκαλο, βαθῶν ψυχῆς τὸ σῆμα
Příšerně žluťoučký kuň úpěl d'ábelské ódy

ΑΒΔΕΞΨΩЯ НЕКΓΘΥΗБ NBJQΞΩЗУЪ X e^{bgk2569}ГAm_{rs†}θ89αγδ6υZ

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0123456789/ 0123456789
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0123456789/ 0123456789

<i>ch</i>	<i>ct</i>	<i>ff</i>	<i>ft</i>	<i>gi</i>	<i>sp</i>	<i>ffi</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>fb</i>	<i>fi</i>	<i>fl</i>	<i>fp</i>	<i>tt</i>	<i>Th</i>	$\#(N \sim_{\mathfrak{z}} I' I)$
$\mathcal{C}h$	$\mathcal{C}t$	$\mathfrak{f}\mathfrak{f}$	$\mathfrak{f}t$	$\mathfrak{g}\mathfrak{i}$	$\mathfrak{s}p$	$\mathfrak{f}\mathfrak{f}\mathfrak{i}$	$\mathfrak{f}\mathfrak{f}$	$\mathfrak{f}\mathfrak{f}$	$\mathfrak{f}\mathfrak{b}$	$\mathfrak{f}\mathfrak{i}$	$\mathfrak{f}\mathfrak{l}$	$\mathfrak{f}\mathfrak{p}$	$\mathfrak{t}t$	$\mathcal{T}h$	$\#(N \sim_{\mathfrak{z}} \mathfrak{I}' \mathfrak{I})$

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	$0123456789/0123456789$
o	1	2	3	4	5	6	7	8	9	$o123456789/o123456789$

$$\begin{array}{cccccccccccccccccccc} E & \gamma & \delta & \zeta & \dot{I} & \lambda & \Xi & \zeta & \zeta & \rho & \sigma & \tau & \Phi & \Omega & \gamma & \dot{\rho} & \varepsilon \\ \epsilon & \gamma & \delta & \zeta & \dot{I} & \lambda & \Xi & \zeta & \zeta & \rho & \sigma & \tau & \Phi & \Omega & \gamma & \dot{\rho} & \varepsilon \end{array}$$

και καὶ αἰς Σ Καὶ 4/5 α/α Οὐ οὐ
 ɤ ɥ αɹ ɕ ɕ ɤ 4/5 α/α ʔ ʔ

ϵ_I ϵ_I' ϵ_I'' ϵ_I''' $\epsilon_I^{(4)}$ $\epsilon_I^{(5)}$ $\epsilon_I^{(6)}$ $\epsilon_I^{(7)}$ $\epsilon_I^{(8)}$ $\epsilon_I^{(9)}$ $\epsilon_I^{(10)}$ $\epsilon_I^{(11)}$ ϵ_K ϵ_K' ϵ_V
 e_I e_I' e_I'' e_I''' $e_I^{(4)}$ $e_I^{(5)}$ $e_I^{(6)}$ $e_I^{(7)}$ $e_I^{(8)}$ $e_I^{(9)}$ $e_I^{(10)}$ $e_I^{(11)}$ o_K o_K' o_V

ἐν εἶξ ἐξ αἰ αῖ ἀπ ᾰπ ας αυ γα γγ γΓ γε γν γχ
 ὀν ὀξ ὀξ αι αῖ λπ λπ ας αυ γα γγ γΓ γε γν γχ

δε δέ θε θη θι θο θυ και καί λλ λλ μβ πε πι πν
δε δέ ςε ςη ςι ςο ςυ γαγ γαγ λλ λλ μδ πε πι πν

πο ρα ρά ρᾶ ρᾷ ρὰ ρι ρί ρῖ ρὶ ρο ρό ρò ρα ρά ρᾶ
πο ρα ρά ρᾶ ρᾷ ρὰ ρι ρί ρῖ ρὶ ρο ρό ρò ρα ρά ρᾶ

ρὰ ρι ρί ρĩ ρì ρο ρό ρò σθ σπ σσ στι στί σφ σχ
 ρὰ ρι ρί ρĩ ρì ρο ρό ρò ς σπ ϖ Ϝ ϝ σφ ϡ

τα ται τε τη τι το υπ ύπ χα χε χν χο χρ χς ψα
 ζα ζαι τε τη τι το υδ ὕδ χα χε χν χο χρ χς ψα