

Ω  
Π  
ω  
Β  
Ω  
Η  
Ε  
Γ  
Θ  
Ψ  
Θ  
Δ  
Υ  
Π  
Σ  
Ε  
Λ  
Π  
Μ  
Ι  
Ρ  
Ζ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ  
GREEK FONT SOCIETY

GFS DECKER



Ρ  
Ν  
Κ  
Τ  
Ω  
Υ  
Ρ  
Ι  
Η  
Ε  
Σ  
Ν  
Ι  
Φ  
Χ  
Ψ  
Ω  
Ο  
Β  
ω

# GFS Decker

---

ελληνικά – open type

ΓΡΑΦΕΙΝ ΔΗΜΟΣ  
ΕΪΚΩΝ ΕΥΡΩΤΑ

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ DECKER

Η γραμματοσειρά αυτή προέρχεται από το στοιχειοχυτήριο Deckersche Schriftgießere του Rudolf Ludwig Decker (1804-1877) στο Βερολίνο, αλλά χρησιμοποιήθηκε αρκετά συχνά στις ελληνικές εκδόσεις των πανεπιστημιακών εκδοτικών οίκων της Οξφόρδης και Καίμπριτζ κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα. Πρέπει να χαράχτηκε πριν το 1864, όταν οι μήτρες, όπως μας πληροφορεί ο John Bowman, αγοράστηκαν από τον οίκο της Οξφόρδης. Η χύτευση και χρήση τους, όμως, δεν έγινε παρά το 1882. Η γραμματοσειρά είναι κεφαλαιογράμματα, ενώ διαδέτει και μικρά κεφαλαία. Ο σχεδιασμός της είναι χωρίς ακρεμώνες, αλλά διατηρεί τις ανισοπαχείς κοντυλιές και χρησιμοποιήθηκε συνήθως ως εναλλακτική βυζαντινότροπη σειρά σε πατερικά κείμενα. Η γραμματοσειρά έχει σχεδιαστεί ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο και διατίθεται από την ΕΕΤΣ για ελεύθερη χρήση.

## A FEW WORDS ABOUT DECKER

This typeface is a product of Deckersche Schriftgießere typefoundry owned by Rudolf Ludwig Decker (1804-1877) in Berlin, but it was frequently used in Greek editions by both Oxford and Cambridge University Press during the last decades of the 19th century. It was designed and cut before 1864, according to John Bowman, when a set of matrices was bought by OUP, although the type was not cast and used in England until 1882. The typeface is an uncial design containing a case of capitals, and small capitals, too. The letters lack any sherifs although they retain their thick and thin strokes. It appeared as an alternate type of Byzantine tradition in mostly patristic texts. The font was digitally designed by George D. Matthiopoulos and is freely available by GFS.



### DECKER ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηνσί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική εγνμερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

### DECKER ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηνσί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας

### DECKER ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηνσί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες

### DECKER ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο

### DECKER ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

### DECKER ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

### DECKER ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο ηνσί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική εγνμερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την αγάπη και καρποφορία στο ηνσί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική εγνμερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η CYNANTHCH των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την αγάπη και καρποφορία στο ηνσί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική εγνμερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

## ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων ὁ  
πρεσβύτατος τὰς θύρας, διὰ τούτων φησὶν, οὔδεις  
ἐξέρχεται λόγος.

Δοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος  
λεγόμενου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοῦς  
πρεσβυτέρουσ, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις,  
λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος τούτου  
χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίσθαι καὶ προστάξει  
σκεῦάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος  
ἔπειτα γεύσασθαι καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι  
καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, ὦ Βασιλεῦ, τούτον δεῖ τὸν  
ζωμὸν γυμνάζασθαι Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐρώτῃ  
λελογμένον ἐποψᾶσθαι.

Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσίτιοις μετρίως ἀπίας  
δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε  
ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται σκότους καὶ  
νυκτός εὐθαρσῶς καὶ ἀδεῶς δεύειν.

Γράμματα ἕνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ  
ἄλλων παιδευμάτων ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ  
μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς  
πρὸς τὸ ἄρχεισθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν πονοῦντα καὶ  
μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.

Διετέλουν δὲ καὶ ἀνεγχιτώνος, ἐν ἱμάτιον εἰς  
τὸν ἐνιαγτὸν λαμβάνοντες, ἀγχιμηροὶ τὰ σώματα  
καὶ λογτρῶν καὶ ἀλειμμάτων κατὰ τὸ πλείστον  
ἀπεχόμενοι.

Ἐκάθειδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ κατὰ ἀγέλην  
ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συμφόρουγ, τοῦ παρὰ τῷ  
Εὐρώτῃ πεφυκτός καλάμογ τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν  
ἀνεγχιδήρου κατακλάσαντες ἐν δὲ τῷ χειμῶνι  
τοῦς λεγομένους λγκόφονας ὑπεβάλλοντο καὶ  
κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι, θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς  
ῥῆς δοκούσης.

Ἐρᾶν τῶν τὴν ψυχὴν σπογδαίων παίδων ἐφεῖτο τὸ  
δὲ πλησιάζειν αἰσχροὺς νενόμιστο, ὥς τοῦ σώματος  
ἐρῶντας ἀλλ' οὐ τῆς ψυχῆς ὁ δὲ ἐγκληθεὶς ὥς ἐπ'  
αἰσχροῦ πλησιάζων ἄτιμος διὰ βίου ἦν.

Ἔθος ἦν καὶ τοῦς νεωτέρουσ ὑπὸ τῶν πρεσβυτέρων  
ἐρωτᾶσθαι ποῦ πορεύονται καὶ ἐπὶ τί, καὶ τὸν μὴ  
ἀποκρινόμενον ἢ προφάσεις πλέκοντα ἐπιπλήττειν  
ὁ δὲ μὴ ἐπιπλήττων παρόντος αὐτοῦ ἁμαρτάνοντα  
ἐνοχος ἦν τῷ ἴσῳ ἐπιτιμίῳ ᾧ περ καὶ ὁ ἁμαρτών

Ω Η Γ

Δ  
Θ  
Ε  
Η  
Ζ

Μ  
Ρ  
Κ  
Ο

Α  
Β  
Γ  
Δ  
Ε  
Ζ  
Η  
Θ  
Κ  
Λ  
Μ  
Ν  
Ξ  
Ο  
Π  
Ρ  
Σ  
Τ  
Υ  
Φ  
Χ  
Ψ  
Ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερχούρη 33  
116 34  
Αθήνα  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.gr](http://www.greekfontsociety.gr)



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.  
116 34  
Athens  
Greece  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.gr](http://www.greekfontsociety.gr)