

ω̃ π ω ρ
n è γ
ψ ϑ δ
π ε
π μ π ω̃ π

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
GREEK FONT SOCIETY

GFS PYRSOS



ω̃
ṽ
σ ϑ̃
ι̃
ή
έ

υ κ τ
ν λ υ
ζ ν̃ φ
ξ ε̃ χ
β οψ
ω
ο

GFS Pyrsos

ελληνικά – open type

*Γράφειν δήμος
εἰκὼν Εὐρώτα*

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ PYRSOS

Η γραμματοσειρά αυτή εμφανίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1920 και χρησιμοποιήθηκε για κάποιο διάστημα ως εναλλακτική λύση των πλαγίων της Λειψίας. Η ονομασία της δόθηκε προς τιμήν της μεγάλης 12τομης εγκυκλοπαίδειας Πυρσός (1927-1933) από όπου έγινε και η φωτογράφιση των στοιχείων. Η γραμματοσειρά έχει σχεδιαστεί ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο και διατίθεται από την ΕΕΤΣ για ελεύθερη χρήση.

A FEW WORDS ABOUT PYRSOS

This typeface first appeared in the late 20s and was used as an alternative italic type to the most commonly used Greek italics at the time, coming from Germany (Leipzig). The name commemorates the edition of the Greek encyclopaedia Pyrsos (1927-1933) from which the types were taken. The font was digitally designed by George D. Matthiopoulos and is freely available by GFS.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
 Α'Ε'Η'Ι'Ο'Υ'Ψ'Ω
 Α̇Α̈Α̉Α̊Α̋Α̌Α̍Α̎Α̏Α̐
 Α̑Α̒ἈἉΑ̕Α̖
 Α̗Α̘Α̙Α̚Α̛Α̜
 Ε'Ε"Ε`Ε˘Ε'Ε"Ε`Ε
 Η'Η"Η`Η˘Η'Η"Η`Η˘Η'Η"Η`Η
 Η˘Η˘Η'Η"Η`Η˘Η
 Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι'Ι
 Ο'Ο"Ο`Ο˘Ο'Ο"Ο`Ο'Ρ
 Υ'Υ"Υ`Υ˘Υ'Υ"Ῡ
 Ω'Ω"Ω`Ω˘Ω'Ω"Ω`Ω'Ω'Ω'Ω'Ω
 Ω˘Ω˘Ω'Ω"Ω`Ω˘Ω
 αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψως
 άέήίϊϊόούϋϋώ
 àáâãäåäåäåäåäåäåäåäåäåäåä
 èéêëëëë
 ñήηήήήήήήήήήήήήήήήήή
 ìíîïîîîîîîîîî
 òóôóòòòòòòò
 ùúûùùùùùùùùùùùùùùùùùù
 òóôóòòòòòòòòòòòòòòòòòòòòò

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας.

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις.

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και

PYRSOS ΛΕΥΚΑ 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής

Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την ανάπτυξη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην Κρήτη την εποχή της Βενετοκρατίας οδήγησε σε διάφορες ζυμώσεις και δημιούργησε το κατάλληλο κλίμα για την αγάπη και καρποφορία στο νησί ενός πολιτισμού με πολλές εκφάνσεις και ιδιαίτερες αποχρώσεις. Στην τελευταία ιδίως περίοδο της Βενετοκρατίας στην οικονομική ευημερία των κρητικών πόλεων της πρωτεύουσας. Η συνάντηση των πνευματικών και καλλιτεχνικών παραδόσεων της Ελληνικής Ανατολής και της ευρωπαϊκής Δύσης στην

ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

Τῶν εἰσιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ δεικνύων
ὁ πρεσβύτατος τὰς θύρας, διὰ τούτων φησὶν,
οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος.

Δοκιμαζόμενου μάλιστα παρ' αὐτοῖς τοῦ μέλανος
λεγόμενου ζωμοῦ, ὥστε μὴ κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς
πρεσβυτέρους, παραχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις,
λέγεται Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος
τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον πρίασθαι καὶ
προστάξαι σκευάσαι αὐτῷ μηδενὸς φειδόμενον
ἀναλώματος ἔπειτα γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα
ἀποπτύσαι καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, ὦ βασιλεῦ,
τοῦτον δεῖ τὸν ζωμὸν γυμνασάμενον Λακωνικῶς
καὶ τῷ Εὐρώτῃ λελουμένον ἐποφᾶσθαι.

Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις μετρίως
ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ ἔξεστι πρὸς φῶς
βαδίζειν οὔτε ταύτην οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως
ἐδίζωνται σκότους καὶ νυκτὸς εὐθαρσῶς καὶ
ἀδεῶς ὁδεύειν.

Γράμματα ἔνεκα τῆς χρείας ἐμάνθανον τῶν δὲ
ἄλλων παιδευμάτων ξενηλασίαν ἐποιοῦντο, οὐ
μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων. ἡ δὲ παιδεία ἦν
αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι καλῶς καὶ καρτερεῖν
πονοῦντα καὶ μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
Διετέλουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον εἰς
τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ τὰ σώματα
καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμαίων κατὰ τὸ πλεῖστον
ἀπεχόμενοι.

Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἵλην καὶ κατὰ
ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ συνεφόρουν,
τοῦ παρὰ τῷ Εὐρώτῃ πεφυκὸς καλάμου τὰ
ἄκρα ταῖς χερσὶν ἄνευ σιδήρου κατακλάσαντες
ἐν δὲ τῷ χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφονας
ὑπεβάλλοντο καὶ κατεμείγνυσαν ταῖς στιβάσι,
θερμαντικὸν ἔχειν τι τῆς ὕλης δοκούσης.

ω ρ
η γ

ς ϑ δ
η π ι ξ
ε

κ ο
ι ρ

λ
ι ο ν ι
φ

χ τ ζ ε
ψ
ω

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33
116 34
Αθήνα
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.gr



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.
116 34
Athens
Greece
+30 210 7251979
www.greekfontsociety.gr